

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN DE CULTURA, ARTE Y HUMANIDADES



ORQUESTA
DE CÁMARA
U A Q

Programa de mano

Último concierto de temporada

Orquesta de Cámara de la UAQ

Estreno de la obra
Inercia Existencial para piano y cuerdas

Compositor: Agustín Hernández Zamora

Entrada Gratuita

28 *Junio*
2024

20:00 hrs.



Templo de San Antonio de Padua
Angela Peralta no 16 Centro Histórico

Programa

Agustín Hernández Zamora

Inercia Existencial

I. Monotonía, Belleza, y Nostalgia

II. Ansiedad, Estrés y Paz

III. Introspección y Fe

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo No. 5

I. Allegro

II. Affettuoso

III. Allegro

Solistas

Flauta: Ma. Eugenia Solorio Ruiz

Violín: Daniela Ortiz Alvarez

Clavecín: Silvia Margarita Mandioni Squadroni

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en Do mayor para ottavino, cuerdas y continuo

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro molto

Solista: Ma. Eugenia Solorio Ruiz

Christopher W. Gluck (1714-1787)

Suite “Don Juan”

Allegro non troppo

Autoridades

RECTORA UAQ
DRA. SILVIA AMAYA LLANO

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA
UNIVERSITARIA UAQ
DR. EDUARDO NÚÑEZ ROJAS

DIRECTORA DE CULTURA, ARTES Y HUMANIDADES
SECU-UAQ
MTRA. VERÓNICA RUBI SANABRIA

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN Y DISEÑO
MTRO. LUIS ALFREDO LÓPEZ CAÑAS

Integrantes de la OCUAQ

CONCERTINO:

Daniela Ortiz Alvarez

VIOLINES PRIMEROS:

Hanibal Bozidar Kruszynski G, Miguel Ángel Jiménez Covarrubias, Liliana Martínez Hernández, Itzel Margarita López Torres

VIOLINES SEGUNDOS:

Principal: *Emilia Ortiz Alvarez.*

David Martínez Licea, Wilson Pérez Binaghi, Albino de Jesús Frausto Chávez, Alejandra Karina Molina García, Karina Alicia Aguilar Canuto

VIOLAS:

Principal: *Georgi Yakubyan*

*Leslie Fernanda Taborda Sánchez
Sergio Humberto Mendieta Martínez*

VIOLONCHELOS:

Principal: *Francisco Morales.*

*Martha Hernández Ramírez
Genesis Emmanuel Rodríguez Arias.*

CONTRABAJOS:

Principal: *Enrique Aguilar Canuto.*

Karla Gabriela Merlin Lee.

TECLADOS:

Silvia Margarita Mandioni Squadroni

Maestro Daniel Ortiz Moreno **director artístico.**

Bibliotecario

Alfredo Juárez Hernández.

Notas al programa

Antonio Gaytán Arias.

Agradecimiento especial

A Fray Hugo Córdoba Padilla por su generosa colaboración y apoyo invaluable al facilitar el uso del espacio del Templo de San Antonio para el ensayo de la orquesta y para la realización del concierto de cierre de temporada. Su amabilidad y hospitalidad hicieron posible este memorable evento.

Gracias por hacer posible la música en este hermoso recinto.

Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro

Por iniciativa y visión del Dr. Eduardo Núñez Rojas Secretario de Extensión y Cultura Universitaria y con el aval de la Dra. Teresa de Jesús García Gasca dentro de su gestión (2018-2023), como rectora de nuestra máxima casa de estudios nace la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro, Institución Cultural Universitaria conformada por jóvenes egresados de la Facultad de Artes y músicos profesionales radicados en Querétaro, inicia sus actividades el día 19 de abril del 2021 bajo la dirección artística del maestro Daniel Ortiz Moreno, en su corta trayectoria la OCUAQ se ha consolidado presentando obras de diferentes autores entre las que destacan, la Sinfonía no 4 de Beethoven, concierto para trío de Jazz y orquesta de Claude Bolling, concierto de tangos de Piazzola, arreglos realizados por el Mtro. Daniel Ortiz de diferentes temas tradicionales mexicanos, Rhapsody in Blue para piano y orquesta de Gershwin así como el Gloria y las Cuatro Estaciones de Vivaldi. La OCUAQ participó en el 1er “Festival de la Sierra Gorda de Querétaro en diciembre de 2021”, 1er Festival Internacional de Jazz, 1er encuentro de orquestas de Cámara, 1er Festival Internacional de Jazz “Eugenio Toussaint” 2023 y la ópera Motezuma de Antonio Vivaldi, entre los solistas más destacados que han participado con la OCUAQ se encuentran la violonchelista Roxana Mendoza Guevara, la violinista Daniela Ortiz Alvarez, el pianista Eduardo Núñez Rojas, el saxofonista Juan Alzate, el Contrabajista Enrique Aguilar Canuto y el Trío Sarabanda Jazz. Como directores invitados ha contado con la presencia del Maestro Juan Manuel Arpero (EPD), el maestro argentino Marcelo Rodríguez Scilla y el maestro Italiano Leonardo Gasparini. En la cuestión coral la Orquesta participó en la presentación inaugural del Coro Universitario de la UAQ, así como en conciertos de fin de año.

Maestro Daniel Ortiz Moreno

Director

Nace en la ciudad de Querétaro, en el seno de una familia de costumbres y tradición queretana. Es miembro fundador de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (OFEQ), desde el 10 de abril de 1992 a la fecha. En 1999 funda y dirige la Estudiantina de la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro hasta el 2016, con la cual participó en el 2o y 3o Certamen de Estudiantinas y Tunas a nivel nacional, celebrados en Tehuacán Puebla en los años 2009 y 2011, obteniendo el 1er lugar, en ambas ocasiones. En 2014 logró gestionar la primera coparticipación entre la Estudiantina de la Escuela de Bachilleres de la UAQ y la Filarmónica de Querétaro. En 2017 se titula de posgrado en la Maestría en Arte Contemporáneo y Sociedad, con la tesis Propuesta Composicional de la Cantata Carmina Burana de Carl Orff. Análisis de la imagen sonora erótica. En julio de 2017 es nombrado director artístico de la Camerata de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, con la cual ha realizado conciertos y presentaciones ejecutando obras de complejidad como el Gloria de A. Vivaldi, la Ópera Dido y Eneas de Purcell, el Réquiem de Mozart (2018), Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y la Cantata Carmina Burana de Carl Orff (2019) entre otras obras más. En los años 2018 y 2019 participó en el 2do y 3er Curso Nacional de Dirección Musical Santiago de Querétaro, impartido por el Director de Orquesta Mtro. David Eduardo Rocha Carbajal, en abril de 2021 bajo el apoyo e iniciativa del Dr Eduardo Nuñez Rojas Secretario de Extensión y Cultura Universitaria, funda y dirige a la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro. En 2022 toma un diplomado en dirección de orquesta bajo la tutela del maestro Italiano Leonardo Gasparini en la Universidad Autónoma de Querétaro, y en abril de 2023 realiza un curso intensivo de 80 horas de dirección de orquesta y coro en Rionegro Antioquia Colombia, bajo la dirección del maestro Francés Phillippe Fournier y el maestro colombiano Camilo Esteban Giraldo Duque.

Solistas

MA. EUGENIA SOLORIO RUÍZ ***FLAUTA/PICCOLO***

Egresada de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Su trayectoria en orquestas comenzó como fundadora de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y, después, de 1992 al 2006, como flautista invitada en las diversas secciones de flautas de orquestas como la OFCM, OSEM, OSM, OCBA, OSA, OSUG, entre otras.

Ha tomado clases con prestigiados piccolistas y flautistas de renombre internacional en México y el extranjero.

Ha sido profesora de flauta del Conservatorio de Música del Estado de México, del Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez de Querétaro y, actualmente, del Conservatorio de Música de Celaya.

A partir del año 2007 y hasta la fecha, es piccolista de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, donde ha participado como solista en 4 ocasiones, con tres estrenos en México de conciertos para piccolo y orquesta.

Ha estrenado obras del compositor australiano Barry McKimm para piccolo, entre ellas un concierto para piccolo que el compositor le dedicó.

Solistas

DANIELA ORTIZ ALVAREZ

VIOLÍN

Nació en la ciudad de Santiago de Querétaro. Es egresada de la Licenciatura en Música con línea terminal en ejecutante instrumentista y es Maestra en Arte para la Educación por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Su formación musical en el estudio del violín inició a la edad de 11 años con el Mtro. Daniel Ortiz, continuando con el Mtro. José Miguel Epardo, posteriormente con el Mtro. Arshak Hayrikyan, y recientemente, en 2018, inició un ciclo de tutorías por 3 años en el perfeccionamiento del violín bajo la tutela de la maestra Olena Uscoha, todos ellos integrantes de la Orquesta Filarmónica de Querétaro.

También ha participado en clases magistrales de música de cámara y de violín con maestros de la talla de Adrian Justus, Sebastián Kwapis, José Gregorio Nieto, Martín Valdéschack y Camilo Esteban Giraldo Duque.

Participó en producciones discográficas como ejecutante de violín con la Estudiantina de Bachilleres de la UAQ. En 2010 grabó el CD “Festejos y Celebración 2010” en el marco del Bicentenario y Centenario de nuestra Independencia y Revolución de México. En 2011 grabó la pieza tradicional rusa “Korobuzka” en el CD “Estudiantinas Universitarias: Tradición en Querétaro” y el CD y DVD “Navidad Sinfónica Estudiantil”.

Es integrante del Cuarteto “Loarca Evolution”. Además, en 2014 se integró a la Camerata de la Facultad de Bellas Artes bajo la dirección del Mtro. Miguel Epardo, y a partir de enero de 2018 fungió como concertino de la misma agrupación bajo la dirección del Mtro. Daniel Ortiz. Dentro de las actividades de la Camerata, en abril de 2019, la Mtra. Daniela Ortiz se presentó en un ciclo de conciertos con las estaciones de A. Vivaldi, interpretando “La Primavera” y “El Verano”.

A partir de 2021 y hasta la fecha, se integra como concertino a la creación de la nueva Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la que participó como solista con “Las 4 Estaciones” de A. Vivaldi. Actualmente, es docente de la Facultad de Enfermería y la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Solistas

SILVIA MARGARITA MANIDONI SQUADRONI **PIANISTA**

Originaria de Montevideo, comienza sus estudios musicales a la edad de cinco años, obteniendo el título de Profesora de Piano en el Conservatorio Uruguayo de Música bajo la dirección de la Maestra Miryam Alberdi Torre. En 1989, es aceptada en el Ciclo Superior de Piano de la Escuela Universitaria de Música de Montevideo bajo la tutela de la Maestra Raquel Boldorini (destacada alumna de Elianne Richepin), con quien trabaja hasta el año 2003, formando parte del grupo de maestros de la escuela de piano de dicha maestra. Dos de sus alumnos obtienen el primer premio en el Concurso Elianne Richepin en su edición 2012.

Paralelamente, realiza cursos de perfeccionamiento en Brasil con la maestra Iara Bernetche y Estela Caldi, un curso de perfeccionamiento de Música Antigua con el maestro español José Luis González Uriol, un curso de Música de Cámara dictado por el maestro Wolfgang Laufer, y clases magistrales con los maestros Enrique Graf y Miguel Lecueder. Además, ha tomado clases de Música de Cámara asiduamente con el maestro Jorge Risi.

Realizó frecuentes presentaciones en Uruguay integrando grupos de cámara, acompañando cantantes y formando parte de agrupaciones líricas como el Taller de Ópera y Zarzuela (TADEO) y el Taller Lírico del Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo, entre otros. A partir del año 1996, se desempeñó como pianista del Coro Nacional de Uruguay (SODRE), continuando su labor hasta el año 2003. Desde el año 2000 hasta el 2003, se desempeñó como pianista en la Escuela Nacional de Danza, que depende del Ministerio de Educación y Cultura Uruguayo.

A partir del año 2003, se radica en Querétaro, continuando su labor docente en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya y, desde el año 2004 hasta la fecha, se desempeña como pianista en la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, participando en la grabación de varios discos, destacándose el de Petrushka de Stravinsky, actuando también como solista con dicha orquesta.

Compositor

AGUSTÍN HERNÁNDEZ ZAMORA

Queretano de nacimiento, es licenciado en composición musical para medios audiovisuales y escénicos por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Inició sus estudios tocando tuba en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Esperanza Azteca Querétaro y posteriormente en la escuela de música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. En 2016, ingresó a la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Querétaro, cambiándose en 2018 a Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos en donde estudió piano y violonchelo.

Como músico y compositor, ha participado en varios conciertos organizados por la Facultad de Artes, como el estreno de sus obras “Distentio Animi” y “Min Lothbrok” con la Orquesta de Cámara UAQ y la composición de varios arreglos orquestales.

Compuso la música original para los cortometrajes “Nostalgia” de Leonardo Luna en 2022 y “Malas Palabras” de Santiago Ruiz Castro en 2023. En 2024, la Camerata Santiago de Querétaro le comisionó la composición de varios arreglos orquestales de distintas arias de ópera.

Su estilo compositivo se caracteriza por ser minimalista con influencias neoclásicas, donde destaca la repetición de ritmos y notas, melodías emotivas y el uso de la orquesta como ensamble preferido.

Notas al programa

1. Agustín Hernández Zamora

Inercia Existencial

Inercia Existencial es una exploración sonora a las distintas experiencias que moldean nuestra vida cotidiana. Dividida en tres movimientos, esta pieza busca capturar la complejidad de la experiencia humana a través de una narrativa musical minimalista. El concepto de “inercia existencial” sugiere la tendencia humana de continuar moviéndose hacia adelante, incluso cuando enfrentamos la monotonía, la ansiedad o la incertidumbre.

I. Monotonía, Belleza y Nostalgia. El primer movimiento celebra la sencillez y la previsibilidad del día a día, destacando la belleza que se puede descubrir en los momentos más ordinarios y la nostalgia que esto nos genera.

II. Ansiedad, Estrés y Paz. El segundo movimiento refleja la lucha interna y la presión emocional que todos experimentamos en algún momento de nuestras vidas mediante la irrupción de la ansiedad y el estrés, sin embargo, bajo esas terribles circunstancias hay instantes de paz y alegría.

III. Introspección y Fe. El movimiento final culmina en una sensación de resolución y esperanza, sugiriendo una reconciliación con nuestra existencia y la aceptación de una fuerza mayor que guía nuestros pasos: Dios.

Inercia Existencial es una obra que invita a los oyentes a contemplar las diferentes facetas de la vida, desde la serenidad y la monotonía de la rutina hasta la tormenta de la ansiedad, concluyendo con una profunda introspección sobre nuestra existencia y la inercia que nos mantienen en movimiento, día tras día.

Notas al programa

2. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo No. 5

El Concierto de Brandeburgo No. 5 en Re mayor, BWV 1050, compuesto por Johann Sebastian Bach, es una obra maestra del repertorio barroco y uno de los seis conciertos dedicados a Christian Ludwig, margrave de Brandeburgo-Schwedt, en 1721. Este concierto destaca por su innovadora instrumentación y la prominente inclusión del clavecín como solista, un papel inusual en la época.

Los Conciertos de Brandeburgo fueron presentados a Christian Ludwig en 1721, probablemente como una forma de Bach de buscar un puesto en la corte de Brandeburgo. Aunque no hay evidencia de que estos conciertos se hayan interpretado en la corte del margrave, la dedicación ha asegurado su lugar en la historia de la música. Estos conciertos demuestran la habilidad de Bach para integrar diferentes estilos e influencias musicales de su tiempo, así como su capacidad para innovar dentro de las formas musicales tradicionales.

El concierto presenta un conjunto de instrumentos solistas que incluye flauta travesera, violín y clavecín, acompañados por un ripieno compuesto por violines, violas, violonchelo y contrabajo.

Consta de tres movimientos:

Allegro: Un movimiento vibrante con un diálogo constante entre los solistas y el resto de la orquesta, donde el clavecín destaca con un papel solista prominente.

Affettuoso: Un trío íntimo y contrapuntístico de los solistas (flauta, violín y clavecín) que ofrece una textura expresiva y melódica.

Allegro: El final energético y alegre presenta un continuo intercambio de temas entre los solistas y la orquesta, culminando en un virtuoso solo de clavecín que es uno de los primeros ejemplos de un solo de teclado extendido en un concierto.

Notas al programa

3. Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en Do mayor para ottavino, cuerdas y continuo

El Concierto en Do mayor para ottavino, cuerdas y continuo, RV 443 es una destacada obra del compositor barroco Antonio Vivaldi. Escrita para flauta piccolo (ottavino), cuerdas y bajo continuo, esta pieza refleja la maestría de Vivaldi en la creación de música virtuosa y expresiva.

La partitura de este concierto se encuentra en la Biblioteca Universitaria de Turín, dentro de la colección Renzo Giordano, conocida como los manuscritos de Turín. En diversos catálogos, la obra está identificada como Fanna VI, 4; Ryom RV 443; Pincherle P 79, y ha sido publicada por la Edición Ricordi 105.

Compuesto en la tonalidad de Do mayor, el concierto consta de tres movimientos:

Allegro: Este primer movimiento es vibrante y lleno de energía, característico del estilo de Vivaldi. Presenta rápidas figuraciones y trinos que destacan la agilidad del ottavino.

Largo: El segundo movimiento ofrece un contraste lírico y expresivo, donde el ottavino muestra su capacidad para interpretar melodías suaves y emotivas.

Allegro molto: El concierto concluye con un movimiento rápido y virtuoso, que exige una gran destreza técnica del solista.

Este concierto es conocido por su demanda técnica, especialmente en el primer y tercer movimientos. La flauta piccolo, siendo más pequeña y de sonido más agudo que la flauta travesa, requiere una precisión y rapidez excepcionales, haciendo de esta obra un desafío para los intérpretes.

La obra es parte del repertorio estándar para flautistas y es frecuentemente interpretada en conciertos y grabaciones. Su virtuosismo y la belleza de sus melodías han asegurado su popularidad tanto entre intérpretes como entre audiencias.

Notas al programa

4. Christopher W. Gluck (1714-1787)

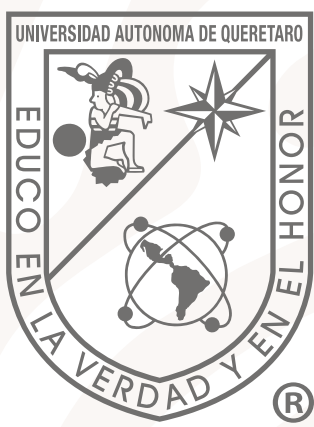
Suite “Don Juan”

Allegro non troppo

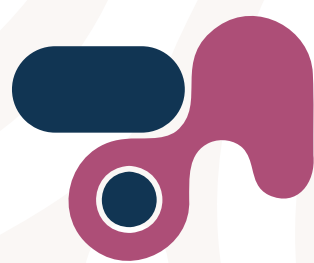
La Suite “Don Juan” de Christoph Willibald Gluck es una obra orquestal que se deriva de su ballet “Don Juan, ou le Festin de Pierre,” compuesto en 1761. Inspirado en el legendario personaje de Don Juan, el ballet de Gluck marcó un avance significativo al integrar música y danza de manera continua para narrar la historia del seductor y su trágico destino.

La suite está estructurada en varios movimientos que reflejan los diferentes episodios y emociones del ballet. En esta ocasión, se interpretará el movimiento final, el Allegro non troppo.

La importancia de la Suite “Don Juan” radica en su innovador enfoque narrativo dentro del ballet, mostrando cómo Gluck buscó integrar música y acción escénica de manera coherente y expresiva. Esta obra influyó en el desarrollo posterior del ballet y la ópera, estableciendo un modelo para narrar historias a través de la música y la danza sin interrupciones. Hoy en día, la Suite “Don Juan” sigue siendo apreciada por su belleza musical y su impacto en la evolución del repertorio clásico.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



SECRETARÍA

**EXTENSIÓN Y CULTURA
UNIVERSITARIA**



**ORQUESTA
DE CÁMARA
U A Q**

 @conexionuaq

 @SecretariaExtensioyCulturaUniversitariaUAQ

UAQ | CRECER EN LA DIVERSIDAD